

On Elements by Anne Senstad, 2018

It has been found again.

What? – Eternity

It is the Sea fled away

with the Sun

Arthur Rimbaud, 1872

The Sound of MA, is identified by the *Sound of an Indestructible Moment of Silence* contained by a space equipped with vertical topology.

C.C. Hennix, 1978

ELEMENTS is experiential and immersive, sculpturally informed, - an installation of light, color, perception, ideas of sound and spatial phenomena. An amalgamation of sensations. All sensorial elements have scientific and experiential similarities, yet differ in nature in how they inhabit space and how they are experienced. The natural world can be perceived through scientific systems of frequencies, wavelengths and temperatures that are sensed by the eye, ear, brain, nerves, intellect and emotions. Colors are cold, warm, dark, light, euphoric, symbolic, representational – a mental, emotional and sensual language, where light, color and sound exist as implementing our system on infinite levels, potentially unknown levels. Sound exists as complex music, visual and narrative sound, in environmentally inhabited and charged spaces, outside of our realm of perception as sounds not heard, sounds used in prayers. Sound is mathematical and logical, yet is the direct path to the realm of perception. Synesthetically sound has color and color has sound. Physically color is perceived through the optical and nerve system. In the language of light and color, spectrums and hues inhabit space, give objects their identity, enlighten our environment and represent enlightenment of the soul.

Light and color represent nature in itself. As Goethe proclaimed in his *Theory of Colors*; *light owes its existence to the eye*. Referencing of course Newton's scientific

discoveries through the prism, where an object's color was distinguished by the light of the sun through the prismatic. The ideas of perception in art can be related to Malevich's essays on *Suprematism* in which he speaks about the non-objective system of elements through which sensations are expressed: *the elements of non-objective sensations are the beginnings of true essence*. In the sphere of perceptive phenomena, non-objective essence is also its source, the absolute and pure. Perception of light, color, form, space and object are intertwined in Plato's ideas where there arises the necessity of a soul with which we conceive knowledge by making judgments on perception gained through the sense organs.

Elements can be seen in light of mathematical and scientific space-time theories, we have elements as parts of a constancy and *events*. In sound, elements can be said to be parts of a composite wave form - it becomes a *time element*. Sound and light behave in a similar wave form language, Light is measured through temperature systems as in the Kelvin measurement system, existing as elements on a scale. Both sound and light operate as measurable and visible frequencies, scientifically disclosing the range within and without the audible and the visible, an echo of what can be observed in the nuanced color spectrums of the Aurora Borealis.

The verticals in *Elements*, define spatial relations and create a state of immersivity with colors blending into one another, merging and recreating new colors while simultaneously enveloping the body. The verticality on our eye acts as signage, a post, a portal, arresting the eye by creating new space and defining our memory of space. By this definition we experience the light structure as either confining or liberating. Color embodies a psychology that effects our perceptive and cognitive system. A verticality is experienced as an opening/uplifting and transformative sensation, representing the connection with a universe, while horizontal lines can remind us of the open landscape, the sea merging with the sun, perhaps internally experienced as a deep sleep or calming sensation. We are invited to experience the emotionally visceral and spectral physicality within multicolored verticals and mono colored horizon environment, touching the atoms of our being, resonating through vibrations of frequencies. The color compositions relate to sound compositions, in that one enters through a cool color space, gradually moving towards a multi colored crescendo. As the colors intensify in combination, the sensorial system is stimulated further, allowing us to be enveloped in color spectrums as a meditative and yet energetically charged process. As a time-experience installation, neon colors merge organically and seemingly expand over time, the nature of neon gas is organic and a transmitter of electrical currents, it is in continuous movement emitting abundance and perpetual absence of form, yet in fact exposing the opposite though creation of light and color as form. With its eternal presence, light represents the perceptual experience of the infinite and deepest elements of our shared humanity.

و الصوت ظاهري حول والنظريات والإدراك، الضوء، من تجريبي و تركيبي عمل هو عناصر لديها الحسية العناصر جميع. للحواس لدمجه قدرته حول يمحور فني العمل المساحة، و للفراغ شغلها ناحية من الطبية في تخلف ولكنها، تجريبي متشابهة و علمية خصائص باردة، منها الألوان. العواطف و العقل، و الدماغ، و الإذن، و العين، عبر بها الإحساس يتم كيف يتواجد. حسية و عاطفية، نفسية، كلغة مرثلة؛ و رمزية، و مبهجة، و فاتحة، و ، مظلمة و ، دافئة و مرهولة و نهائية لا مستويات على لأنظمتنا تنفيذية الصوت كأوامر و ، اللون و الضوء، أصوات تحكيها، قصة طياتها في تحمل وقد بصري او معقدة كموسيقا موجود الصوت تتواجد. استيعابنا نطاق خارج والمشحونة البيئية في المسكونة الفراغات في تتواجد الصوت. الصلوات في تسمع أصوات هي تسمع، لم أصوات إدراكنا، نطاق عن تبعد أصوات له الاصطناعي الصوت. الإدراك نطاق الى المباشر الطرياق هو ذلك مع و ، منطقي و رياضي مفهوما درجات و الاطراف. البصري و العصبية النظامين عبر يدرك المادي الصوت. صوت له اللون و لون، ينيران و هوياتها، للأشياء يعطيان و الفراغ، يشغلان اللون و الضوء لغتي في الألوان بيئتنا.

ان للألوان، نظريته في قبل من غوته ادعى كما. نفسها الطبية يمثّلان اللون و الضوء خلال من العلمية نيوتن اكتشافات الى بالطبع مشيراً ، للعين بوجوده يدين الضوء الأفكار. الشمس ضوء باستخدام الأشياء ألوان تميز تم حيث الزجاجة المنشور السوبرماتية عن مالي فيتش بمقالات تربط ان الممكن من الفن في بالإدراك الممتعلقة خلال من عنها التعبير يتم الذي للمواد اللانصري النظام حول منظورها من تكلم حيث الإدراك ظاهرة دائرية في الحقيقي الجوهر أساس هي لها شكل لا التي الحواس عناصر. الحواس الفراغ، و الشكل و اللون و الضوء ادراك. به الخاص المصدر أيضاً هو له شكل لا الذي الجوهر إطلاق عبر المعرفة تحصد روح وجود حول فلسفته تبنى حيث أفلاطون، أفكار في تتداخل الحسية أعضائنا قبل من ادراكه تم ما خلال من الأحكام

في متجذرة العناصر علمية، مكانية و رياضية نظريات ضوء في العناصر رؤية يمكن موجي شكل من اجزاء انها عنها يقال ان يمكن الصوت في العناصر الاستمرارية، و التسلسل مشابه لغوي موجي شكل في الضوء يتصرفان و الصوت. زمانياً عنصراً تصبّح حيث مضغوط، العناصر توجد حيث للقياس، كالقن نظام في كما الحرارة درجات أنظمة عبر الضوء يقاس مما الرؤية و للقياس قابلية موجات طريق الضوء عن و الصوت من كلاً ي عمل. مقاييس على الممرئية و المسموعة النطاقات في الخراج و الداخل المدى معرفة علمية بطريقتنا لنا يتيح الشفق ألوان اطياف بين الطفيف الاخلاط في ملاحظته يمكن كصدي

الاندماج من حالة تكون و الفراغية العلاقات تعريف تعيد (عناصر) في العامودية الخطوط الخطوط. الوقت نفس في الجسد تغلف بينما جديدة ألوان ابتكار تعيد و الألوان بين اعادة تعريّف و ابتكار عبر العين منصة تأسرو منشور، توقيع، شكل على تعمل الرأسية حالة يمثّل اللون. لنا مرفيداً او محرراً اما المجسم يكون الطريقتة بهذه. لدينا المساحة حسية تجربة تمثّل الرأسية الخطوط. العقلية الإدراكية انظمتنا على تؤثر نفسية حيث المفتوح بالأفق تذكرنا الأفقية الخطوط بينما. اللون مع لروابطها مرثلة تغيرية طيفية لتجربة مدعوون نحن. الراحة يجلب احساس او عميق كنون الشمس مع البحر يندمج لأساس ملامسة واحد لون أفقية ذاتو الألوان متعددة عامودية خطوط ذو أفق خلال من فراغية حيث الأصوات بتشكيل مرتبطة الألوان تشكيلة. الموجات ذبذبة خلال متمسكة من و وجودنا تحفيز يتم مرتصاعدة لونية معزوفة حول متحركاً البارد اللون من مساحة عبر المرء يدخل اللون اطياف في الانغماس من يمكننا مما. للامعة اللونية الحدة زادت كلما أكثر الحواس تخلف النيون ألوان الوقت على يعتمد تركيبي العمل. عاطفياً مشحونة تأملية كعملية للتيارات ناقلة و عضوية النيون غاز طيبة الوقت مرور عبر وما يبد على تمتد و ببعضها انها من بالرغم الشكل غيب و بالازدياد احساس معطية مستمرة حركة في هي و الكهربي الصوت و للضوء ثابتة اشكالاً معطية المعاكس الشيء تعرض الحقيقي في